

Melodie gejat, of toevallige gelijkenis?



Lana del Rey treedt in september 2017 op in San Francisco.
Getty Images



Concert van Radiohead in Glasgow, juli 2017.
AFP



The Hollies in 1990 in Hilversum.
ANP Kippa

AMSTERDAM

Heeft popster Lana del Rey een hit van Radiohead geplagieerd? Juist het nummer dat die band van The Hollies had gepikt? Lastig: in de popmuziek wemelt het van zulke claims.

BAS KIST, JOCHEM VAN STAALDUINE

Singer-songwriter Lana Del Rey is door de Engelse rockband Radiohead op het matje geroepen wegens plagiaat. Volgens de band vertoont Del Reys' nummer *Get Free* uit 2017 een dermate grote gelijkenis met Radioheads hit *Creep* uit 1993, dat er sprake is van auteursrecht-inbreuk.

Hoewel Del Rey ontkent dat zij zich heeft laten inspireren door Radiohead, heeft de zangeres wel aangeboden de zaak te schikken en 40 procent van haar royalty-inkomsten af te dragen aan Radiohead. De Britse band wil echter 100 procent. Maar volgens Radioheads agent Warner/Chappell is nog geen zaak aangespannen.

Het opmerkelijke is dat Radiohead er op zijn beurt van beticht wordt het idee voor *Creep* te hebben gestolen. In de jaren negentig sleepten de songwriters Albert Hammond en Mike Hazlewood Radiohead voor de rechter, omdat *Creep* deels gekopieerd zou zijn van het nummer *The Air That I Breathe* dat Hammond en Hazlewood voor de band The Hollies schreven. Die rechtszaak wonnen Hammond en Hazlewood. Sindsdien worden beide songwriters door Radiohead keurig vermeld als co-auteurs van *Creep* en ontvangen de heren een deel van de royalty's.

Del Rey is zeker niet de eerste artiest die wordt beschuldigd van plagiaat. In de muzikwereld stikt het van de claims wegens auteursrechtsschending. Zo werd ex-Beatle George Harrison eens door de rechter op zijn vingers getikt omdat het nummer *My Sweet Lord* te veel leek op *He's So Fine* van de meidenband The Chiffons. Het hitnummer *Blurred Lines* van Robin Thicke bleek deels overgenomen van Marvin Gayes *Got to Give It Up*. Thicke moest op last van de rechter 7 miljoen dollar betalen aan de erven Gaye.

Op dit moment ligt bij de rechtbank in New York een aanklacht van songwriter Paul Rose, die beweert dat U2 het nummer *The Fly* uit 1991 zou hebben geplagieerd van zijn nummer *Nae Slappin'* uit 1989.

De vraag of er in zo'n muziekruzie daadwerkelijk sprake is van auteursrechtinbreuk, is vooral bij popmuziek niet eenvoudig te

beantwoorden. 'Complexe klassieke muziek is altijd goed beschermd, tenminste zolang de componist niet te lang geleden overleden is. Pop en dance zijn veel lastiger', zegt Mauritz Kop, eigenaar van juridisch adviesbureau MusicaJuridica. Die genres gebruiken slechts een paar akkoorden, waardoor uitgebrachte muziek al snel lijkt op eerder gemaakt werk. 'Een popmuzikant kan gemakkelijk onbewust plagiaat plegen. Die vier mooie akkoorden die hij heeft bedacht, kunnen zomaar door iemand anders op precies dezelfde manier gebruikt zijn', zegt Kop.